hey
tele magazin

Sayı: 26 • Haftalık TV dergisi
25-31 Mayıs 1981 • 10 lira

"DALLAS"IN KÂHYASI ARTIK YALNIZ DEĞİL

Ekrandaki güzel Selami Şahin'in kalbini çaldı

YILDIRIM AŞKI... SÜRPRİZ NİŞAN

Ünlü sanatçı Selami Şahin ile ekranın güzel kızı geçtiğimiz hafta içinde Nil Gün'ün doğum günü olan 19 Mayıs'da nişanlandılar. Genç çift Selami Şahin'in doğum günü olan 15 Ağustos'da evlenecek

Yazı ve fotoğraflar:
CANİP GİRİFTİNOĞLU

Şu sıralarda sanat dünyasında nüfus kâğıdındaki "Medeni hâl" durumunu değiştirecek olan çok kişi var. Bunlardan kimi hazırlık safhasında, kimi yüzük seçiyor, kimi de aileler arasındaki anlaşmayı sağlamaya çalışıyor. Son günlerde bu konularda hayli gelişmeler oldu. Örneğin "Alçaktan Uçan Güvercin"in Menekşe Çalık'ı **Serpil Çakmaklı**, gizlice **Musa Güneş** ile nişanlandı. **Yeşil Giresunlu** ile **Nilüfer** arasındaki bağ kopmak üzere, **Yeliz, Ufuk Deveci** ile yakında nişanlanacak.

Şimdi bu halkaya yeni bir çift daha katıldı. Müzik dünyasının uçarı çapkını **Selami Şahin** ile ekranların "Altın kızı", ya da "Yerli Lucy"si **Nil Gün**, geçtiğimiz hafta içinde nişanlandılar.

Çok ani oldu

Bir zamanlar adı sürekli olarak **Meral Zeren** ile birlikte anılan **Selami Şahin** ile HEY'in geleneksel "Yılın Genç Kızı" Yarışmasının 1980 yılı ikincisi ve ekranda çok sayıda reklamda izlediğimiz Nil Gün'ün nişanlanmaları tam bir sürpriz oldu.

Çiftin nişanı görkemli bir törenle Stardust Gece Kulübü'nde yapıldı. Gençler **Nil Gün**'ün doğum günü olan 19 Mayıs 1981'de evlilik yolundaki ilk adımlarını attılar ve nişan halkalarını birbirlerinin parmaklarına taktılar.

Sanat dünyasından **Cengiz Tekin, Ümit Besen, Hüseyin Emre, Mine Koldaş, Ahmet Selçuk İlkan, Selahattin Cesur** ve Nil Gün'ün annesi **Gönül Alpay**'ın katıldığı nişan töreni son derece renkli ve eğlenceli geçti. Yüzüklerini biraz sonra takacak olan Selami Şahin ile Nil Gün konuklarla tek tek ilgilendiler, onları ağırlamak için ellerinden gelen her şeyi yaptılar. Gönül Alpay da kızının ve gelecekteki damadının nişan töreninde ev sahipliği görevini kusursuz olarak yerine getirdiler.

Saatler 23.20'yı gösterirken Selami Şahin ile Nil Gün sahneye davet edildiler, orada yüzüklerini birbirlerinin parmaklarına taktılar.

Nasıl tanıştılar

Selami Şahin ile Nil Gün'ün nişanlanmaları sanat dünyasında büyük sürpriz olarak niteleniyor ve Selami Şahin tanışmalarını şöyle dile getiriyor:

"— **Nil'in annesi Türk Sanat Müziği sanatçısı olduğu için kendisini yıllardan beri tanırım. Ayrıca onların Levent'teki evleri ile benim eski evim çok yakın olduğundan kendileri ile komşu sayılırdık. Ben arada bir evlerine giderdim ama, Nil okulda olduğundan kendisini göremezdim. Bazen de yolda karşılaşırdık. İlk kez Çınarcık'da geçtiğimiz yaz "resmen" tanıştık. O zamanlar çok iyi iki arkadaş olduk. İstanbul'da da arada bir konuşuyorduk ama arkadaşçaydı bu konuşmalar. Bundan yakiaşık bir ay kadar önce ilişkimiz flörte dönüştü. Ve... Birbirimizi deliler gibi sevdiğimizi anlayınca da evlenmeye karar verdik. Nişan tarihi için oturduk konuştuk, uğurlu gelmesi için Nil'in doğum günü olan 19 Mayıs'ı seçtik. Gördüğünüz gibi de nişanlandık. Benim nişanlandığımı duyanlar "Selami nasıl nişanlanır. Bu işin içinde bir iş var" diyorlar. Bu işin içindeki tek iş, birbirimizi çok sevmemiz. Başkaca bir şey yok."**

Sözün gerisini son zamanlarda bir deterjan ve diş macunu reklâmından tanıdığımız Nil Gün şöyle diyor:

"—**Evet benim doğum günümde nişanlandık ama, bir başka sürprizimiz daha var: Selami'nin doğum günü olan 15 Ağustosta da evleneceğiz. Evlendiğim zaman reklam filmi çevirmeyecek, ekrana çıkmayacak ve yalnızca evimin kadını olacağım. Çünkü selami bunları yapmamı istemiyor ve ben de kendisini çok sevdiğim için her şeyden uzaklaşıyorum.**"

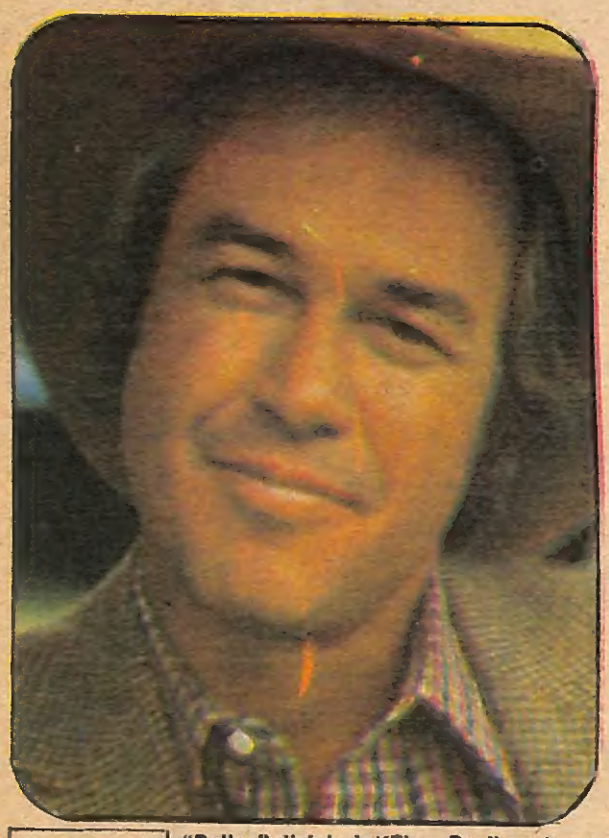
SELAM Saat 23.22... Selami Şahin ile Nil Gün nişan halkalarını birbirlerinin parmaklarına takmışlar. Yüzükleri birbirine bağlayan kırmızı kurdele kesilmiş ve kısaca nişan olayı bitmiş. Selami Şahin sevinçle elini havaya kaldırıp kendilerini alkışlayanlara selam veriyor...

Ortaya nişan pastası geliyor. Nil Gün'ün annesi Türk Müziği sanatçısı Gönül Alpay ikisinin arasına giriyor ve Selami Şahin, Nil'e pastasını yedirirken kızına bakıyor (solda). Sevda Karaca sahnedeyken genç çiftin masasına eğilerek şarkı söylüyor ve onlara mutluluklar diliyor (sağda).

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Teleton: 28 55 76 — 28 42 67
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.
Sayı—26 ★ Yıl:6 ★ 25—31 Mayıs 1981

MUTLULUĞUNU, EŞİNE VE KIZINA BORÇLU

"Dallas"ın sevilen kâhyası Ray'in artık Jock Ewing'in oğlu olduğu ortaya çıktı. Dizide çok sayıda kadınla kısa süreli ilişkiler kuran ve sürekli mutsuz olan Steve Kanaly, gerçekte çok iyi bir aile yaşantısına sahip.Sanatçı Hollywood'un renkli yaşantısından kaçıyor, minik kızı ve eşi ile ormanda pikniğe gidiyor



KOVBOY "Dallas" dizisinde Kâhya Ray'i canlandıran Steve Kanaly'yi sürekli olarak başındaki kovboy şapkası ile izliyoruz. Sanatçı dizide "Son kovboy"u canlandırdığını söylüyor.

Televizyonumuzun en sevilen dizilerinden biri olan "Dallas"ın sevimli kâhyası Ray Krebbs (Steve Kanaly) son bölümlerde bütün dikkatleri üzerine çekmeye başladı. Genç kâhya bir süre daha gündemde kalacak. Çiftliğin en güvenilir kişisiyken aileden biri olduğunun öğrenilmesi ona yöneltilen ilgiyi biraz daha artıracak.

Düzenli ve titiz

Steve Kanaly'yi "Dallas"da çok düzenli, titiz ve çalışkan bir kâhya rolünde izliyoruz. Bu yüzden de Ewing Ailesi'nin bireyleri kendisini çok seviyor, ona güveniyor ve çiftçiliğin pek çok işini ona gönül rahatlığı ile teslim edebiliyor.

Steve Kanaly'nin "Dallas"daki yaşamı ile gerçekler arasında birçok büyük benzerlik, bir de çok büyük fark var.

Önce benzerliği ele alalım. Kâhya Ray ne denli titiz, çalışkan ve dürüst bir kişi ise, onu canlandıran Steve Kanaly de titiz, düzenli ve de çalışkan. İşte bu yüzden bu tür sahnelerde Steve Kanaly hiç zorlanmıyor, sanki yaşıyormuş gibi oynuyor.

Farka gelince... "Dallas"daki Ray, kadınlardan yana çok şanssız bir kişi. Bir başka deyişle aradığı mutluluğu bir türlü bulamıyor ve çeşitli nedenler yüzünden birlikte olduğu kadınlardan ayrılıyor. Dizide son birlikte olduğu Donna Culver (Susan Howard)'dan ayrılması da bunun son örneği. Hep yalnız adam oluyor. Oysa özel yaşamında dünyanın en mutlu kişilerinden birisi Steve Kanaly. Beş yıllık eşi Brett ile son derece güzel bir yaşantısı var. Bayan Kanaly de eşinin dizideki gibi son derece dürüst, görevini ne olursa olsun aksatmayan bir kişi olduğunu doğruluyor ve onu bu nedenlerle de çok sevdiğini söylüyor.

Sanatçının en büyük zevki film çevirmediği zamanlarda eşi Brett ve 2 yaşındaki kızları Quinn ile olmak, onlarla oyunlar oynamak ve ormana pikniğe gitmek, bisikletle dolaşmak. Bunları yapmaktan büyük zevk duyuyor ve yaşadığını anladığını söylüyor.

34 yaşındaki sanatçının çok sakin bir aile yaşamı var. Hollywood'un gürültülü patırtılı , fazla renkli hayatına girmekten kesinlikle kaçıyor ve "Eşim, kızım ve belki garip gelecek ama köpeğimle birlikte olduğum zaman, mutluluktan ayaklarım yere değmiyor. Hollywood, partiler, gece kulüpleri ve dejenere olmuş insanlar bana göre değil. Biz mutluluğu evimizde buluyoruz ve başkaca mutluluk da aramıyoruz" diyor. Hatta eşi ile göl kıyısına pikniğe gittikleri zamanlarda kendisini tanımalarına, "İşte "Dallas"ın kâhyası" demelerinden bile çok rahatsız oluyor.

Önce figürandı

"Dallas" Steve Kanaly'nin üne ulaştığı dizi. Ama sanatçının kamera ile tanışması ilk kez "Dallas" ile başlamamış. Yıllar önce geçmiş kameraların karşısına Steve Kanaly. İlk filmini de Paul Newman ile birlikte çevirmiş ve bu filmde, figüranmış. Daha sonra sayısını hatırlayamayacağı kadar çok filmde figüran'lık yapmış. Bir gün şansı dönmüş ve "Dallas"daki kâhya rolünü kapıvermiş. Önceleri rolü fazla önemli değilmiş ama, yapımcılar Kanaly'nin başarını görünce üstünde daha fazla durmaya karar vermişler. Rolüyle birlikte aldığı ücret de artmış ve çekilen son bölümlerde 100 bin dolar (10 milyon lira) almaya başlamış.

Saatçı dizideki rolü için şöyle konuşuyor:

"Dallas" Amerikan toplumunun eleştirisini yapan bir dizi. Dizi içindeki Kâhya Ray de, artık günümüz içinde nesli yavaş yavaş tükenmekte olan son Amerikan kovboylarından biri. İşte bu yüzden gerçeğe aykırı düşmemek için çok çalışıyorum. Rolümün her geçen gün biraz daha büyümesi de benim başarıya ulaştığımın en belirgin kanıtıdır."

İşte böyle diyor Steve Kanaly ve önümüzdeki yıl çevireceği sinema filmleriile senaryoları inceliyor ve boş zaman bulduğunda da eşi ve iki yaşındaki minik kızı ile oyunlar oynuyor, pikniğe gidiyor ve "Dallas"dakinin tam tersine çok mutlu bir yaşam sürüyor.

DÜNYAYI UNUTUYOR İşte Steve Kanaly'nin mutluluğunun ikinci kaynağı. İki yaşındaki minik Quinn. "Dallas"ın Ray'i kızının yanına gittiği zaman dünyayı unutuyor ve evinden uzaklaştığı zamanlarda eşini ve minik kızını çok özlüyor.

5 YIL ÖNCE Steve Kanaly mutluluğu 5 yıl önce bugünkü eşi Brett ile tanışınca bulmuş. Önceleri birbirlerini kaybetmişler, araya başkaları girmiş ama sonra birbirini deliler gibi seven çift kavuşmuş.

Elinde her parmağına taktığı yüzükleri, uzun saçları ile tam bir Barış Manço-Mehmet Ali Erbil. "Halhal"a başlayınca her şey tamamlanıyor.

İşte pembe giysisi, başında bantı ile Füsun Önal olmuş Mehmet Ali Erbil. Bu kez "Bigudi"yi söylüyor ve soruyor: "Nasıl benzedim mi?"

Ve bu kez de modern giysileri, yakası kalkmış ceketi, romantik bakışları ile İlhan İrem oluyor Mehmet Ali Erbil. Tabii bunların hiçbiri "Laf Aramızda" içinde yok.

Bu sanatçıları tanıdınız mı?

Televizyonun yeni dizisi "Laf Aramızda"da bu kez yarışma var. Müjgan ve Mehmet Ali yarışmaya girecekler ve kaybedecekler, sonra da üzüntüden ne yapacaklarını şaşıracaklar. Pop Müzik hastası Mehmet Ali'yi canlandıran Mehmet Ali Erbil, TELE MAGAZİN için müzik dünyamızın ünlülerinin kılıklarına girdi, onların şarkılarını söyledi ve sonunda kararını verdi: "Bunların hepsi şaka. Hepsinin yeri çok büyük, arada bir ben de şarkı söylüyorum ama yalnızca rolüm gereği. Ses sanatçısı olabilmem için çok çalışmam gerekiyor "

FİGEN ERUÇ

Dün katıldığı ses yarışmasının sonuçlarını öğrenmişti Mehmet Ali. Büyük bir yıldız olabilmek için girdiği yarışmadan ne yazık ki hiçbir derece alamadan eli boş çıkmıştı. Üzgündü, çaresizdi ve kızgındı. "Torpil" diyordu da başka bir şey demiyordu. Hatta kızgınlığını "Batsın bu torpil" diye şarkı söyleyerek dile getiriyordu.

Bütün bu yazdıklarımızı "Laf Aramızda" dizisinin bu hafta yayınlanacak olan bölümünde izleyebilirsiniz. Ama biz sizlere ekranda göremeyeceğiniz yönleri ile Mehmet Ali'nin yarışma sonrası yaptıklarını anlatmak istedik.

Barış Manço oldu

Yarışmada derece alamamış olmanın siniri ile konuşuyordu Mehmet Ali:

— **"Sanki benim sanatçı olmak için ne eksiğim var. Boy desen boy, güzellik desen güzellik, ya ses! Sanki sahnede boy gösterenlerin sesi benden daha mı güzel? "**

Hem konuşuyor hem de giydiği kaftanın üzerine kocaman kemerini takmaya çalışıyordu. Siyah peruğunu ve 10 parmağına 10 yüzüğünü taktıktan sonra da etrafındakilerin şaşkın bakışları arasında başladı **"Halhal"**ı söylemeye. Şarkısını bitirdikten sonra kendinden emin bir şekilde sürdürdü konuşmasını. **"Nasıl o kadar zor muymuş yani Barış Manço olmak?"** diye.

Pembe elbiseli

Bu kez bambaşka bir görünümdeydi Mehmet Ali. Üzerinde pembe pullu elbisesi, ayağında yüksek topuklu ayakkabıları ve başında işlemeli bantı ile. Bir yandan hızlı danslar yapıyor ve bir yandan da **"Bigudi"**yi söylüyordu. Dansı ve şarkısı bitince **"Füsun Önal'la benim aramda bir fark gördünüz mü, doğru söyleyin?"** diyordu.

Aradan çok kısa bir süre geçtikten sonra ise **İlhan İrem** oluvermişti. Modern pantolonu, ekoseli gömleği ve incecik kravatı ile **"Boşver Boşver Arkadaş"** diyordu etraftakilere.

Sonra birden toparlandı. Tiyatro sanatçısı Mehmet Ali Erbil olmuştu. Ciddi ciddi anlatmaya başladı bu kez:

"Yaptıklarımın hepsi şakaydı. Benden ne Barış Manço, ne Füsun Önal, ne de İlhan İrem olur. Hepsi sanatlarına sonsuz saygı duyduğum arkadaşlarım. Benim sanatım ise apayrı. Ben tiyatro sanatçısıyım. Rol gereği bazen şarkı söylüyorum ama dediğim gibi sadece rol için. Ses sanatçısı olabilmek için ise daha çok çalışmam gerektiğine inanıyorum."

Fotoğraflar:
EROL DİKSOY

Şeytanın bacağını kırdı

Ayşe Tunalı, ilk solo programında ayakkabılarının kendisine oynadığı oyunu yaşamı boyunca unutmayacağını ve bunu sürekli olarak hatırlayacağını söylüyor.

ÇOCUKLARIN SEVGİLİ ADİLE TEYZESİ

"Uykudan Önce"nin sevimli sunucusu Adile Naşit, TV'de yeni bir modanın öncülüğünü yapıyor ve ekrandan çocuklarla konuşuyor onlara öğütler veriyor, yapıp yapmamaları gereken şeyleri anlatıyor ve minik izleyiciler de kendisi ile konuşuyor, söylediklerini yapıyorlar

Yazı ve fotoğraflar:
M. ALİ CANBEK

Biraz kızmış Adile Teyze ve "Hımmm!" diyor. O sırada ekran karşısında yapılmaması gereken bir şeyi yapan minik varsa, hemen bu hareketi bırakıyormuş.

« UYKUYA »

İşte Adile Naşit'in program bitimindeki klasik pozu bu, elleriyle uykuya işareti yapıyor ve ekliyor: "Hadi benim çocuklarım, şimdi doğru yataklarınıza."

Bu anonsu duyacak olan milyonlarca küçük, büyük televizyon izleyicisi hemen anımsayacaktır sanırız:

"— İyi akşamlar sevgili çocuklarım..."

Evet tam tahmin ettiğiniz gibi, önceleri küçükler için ekrana getirilen, daha sonra da küçükler kadar büyüklerin de ilgisini çekmeye başlayan "Uykudan Önce" adlı yapımın anonsu bu. Televizyonun bugüne kadar en çok sunucu öğüten programlarından biri olan ve adı artık "Uykudan Önce" adlı yapımla birlikte anılmaya başlayan Adile Naşit, minik izleyicilere hemen her programda böyle sesleniyor...

Adile Naşit'in en büyük özelliklerinden biri çocuklarla konuşması. Evet! Konuşuyor çocuklarla Adile Naşit. Nasıl mı? Hemen her gece yaptığı değişik anonslarla. Evinizde programı izleyen çocuğunuz, kardeşiniz varsa hareketlerine dikkat edin. Adile Naşit, "Hanimiş benim yavrularım?" deyince yüzleri birden nasıl gülecek, sanki sanatçı kendisine söylüyormuş gibi nasıl onu dikkatle dinlemeye başlayacak. "Sakın yaramazlık yapmayım e mi yavrularım?" deyince, eğer gerçekten yaramazlık yapıyorlarsa nasıl uslu uslu ekranın karşısında hareketsiz kalacak. "Adile Teyzesinin bir taneleri" deyince nasıl sevinecek!

Peki bu kadar mı ya. Adile Naşit, "Şimdi masalımıza başlayalım artık. Ama sen yatmadan önce dişini fırçalaman gerektiğini unutmuşsun. Program bitince hemen fırçala" dediğinde, eğer gerçekten dişini fırçalamamışsa nasıl bir anda kıpır kıpır kıpırdanmaya başladığını ve program biter bitmez de hemen tuvalete koştuğunu, dişlerini fırçalamaya başladığını göreceksiniz.

Bunlar yalnızca birkaç örnek. Adile Naşit'in çocuklara söylediği çok şey var ve çocuklar da onun söylediği bu şeyleri kesinlikle dinliyorlar.

Adile Naşit, "Eğer çocuklar beni seviyorlar ve söylediklerimi dinliyorlarsa, bu çocukları çok sevmemden ileri geliyor" diyor ve gerisini getiriyor:

"— Ben sanatçıyım. Ekran karşısında çocuklara masal anlatan bir ninelerini oynuyorum. Minikler, daha doğrusu canım gibi sevdiğim yavrularım bana karşı yabancılık çekmiyorlar."

Adile Naşit, sinema sanatçısı iken kendisini sevenlerden mektup alıyormuş ama programı sunmaya başladığından bu yana, evine mektup taşıyan postacı ile adeta akraba olmuş. Bunun yanında telefonunun zili de habire çalıp duruyormuş. Minik hayranlarından kimi sevdikleri bir masalı anlatmasını istiyor, kimi de başına gelen, ya da büyüklerinden dinlediği bir olayı kaleme alıp gönderiyormuş. Bu gelen mektupların, telefonların çokluğu Adile Naşit'i çok sevindiriyormuş. Bu arada televizyonun "Masalcı teyzesi"nin üzüldüğü şeyler de oluyormuş ki, bunların başında kamera karşısında kısıtlı olması geliyormuş. Sanatçı "Hareketlerimde özgür olursam çocuklarımın dikkatlerini daha çok çeker, onlara daha yararlı olurum" diyor ve şöyle noktalıyor:

"— Hadi benim yavrularım. Şimdi alın elinize kalemi, kâğıdı, eğer okumayazma bilmeyenleriniz varsa onlara annesinden ve babasından rica etsin ve programda neler izlemek istiyorsanız yazın, ya da yazdırın. Hemen yazmaya başladınız mı. Aferin size benim miniklerim."

EKRAN SOHBETİ

Ve... "Adile Teyze'nin canları" ekran karşısında Adile Naşit'i izliyorlar. Biraz sonra da onunla konuşmaya başlayacaklar ve birbirlerine kimbilir neler diyecekler.

BEKTAŞ TÜRK-İzmir

Geçtiğimiz hafta "Bir Solist" programında ekranlar için çok yeni olan Ayşe Tunalı'yı izledik. Meslek yaşamının ilk solo programını yapan Ayşe Tunalı kendini televizyonda görünce çok heyecanlandı. Bazı yerleri çok beğendi, bazı yerlerde kendini eleştirdi. Yapım sona erince de, kendi kendine, "O koşullar altında bundan iyisi olmazdı" diye mırıldandı.

Ayşe Tunalı ilk solo programının çekimlerini bir türlü unutamadığını ve ömrü boyunca da unutamayacağını söylüyor. Meğer neler gelmiş genç sanatçının başına o gün neler... Bunları şöyle özetliyor:

— "Bu benim televizyonda dördüncü görünüşüm olacaktı. Bugüne kadar hep tek şarkı söylemiştim. Çok heyecanlıydım stüdyoda. Ve... Başıma ne geldiyse beyaz elbisemi giydiğim sırada geldi. Elbisemi giydim ve onunla giyeceğim beyaz ayakkabımı çıkardım. Birden neye uğradığımı şaşırdım. Ayakkabımın topuğu tamamen kırılmıştı. O sırada saatin geç olması ve bu yüzden de tamir olanağının bulunmaması nedenleriyle çekimi üç saat geciktirdik. Sonunda Ankara kazan biz kepçe beyaz ayakkabı aramaya başladık. İstediğimiz gibisini bulamadığımızdan, kırık topuklu ayakkabı ile çekimi sürdürdük.

Kameralar çalışmaya başladığında kendimi bir cambaz gibi görüyor ve topallamamak, bir pot kırmamak için insanüstü çaba harcıyordum. Sonunda çekim bitti ama ben de bittim."

Geleneksel «Yılın Genç Kızı Yarışması»na katılın... Kazanın...

hey "YILIN GENÇ KIZI"NI JAPONYA'YA GÖTÜRÜYOR

HEY gençler!.. Türkiye'nin 1 numaralı müzik, sinema, moda ve gençlik dergisi HEY'in sizlere muhteşem bir sürprizi var!.. JAPONYA'ya gidip, cebinizden 5 kuruş harcamadan bir tatil yapmak, hem de uluslararası bir yarışmada HEY Dergisi adına Türkiye'yi temsil etmek ister miydiniz!.. O halde derginizin geleneksel "YILIN GENÇ KIZI YARIŞMASI"na zaman yitirmeden katılın. Bu yarışmaya katılmak isteyen genç kızlarımızda aranılan koşullar şöyle:

1) Türk ana-babanın çocuğu olmak.

2) Haziran 1981'de 14 yaşından küçük, 18 yaşından büyük olmamak.

İşte hepsi bu kadar!.. "YILIN GENÇ KIZI" adayı olabilmeniz için bilgili, kültürlü, dünya aktüalitesini yakından izleyen, yabancı dil bilen, arkadaş canlısı, hazırcevap kişiler olmanız yeterli —ki— bu saydığımız niteliklerin siz Türk gençlerinde bulunduğuna inancımız sonsuz. Gerisi size kalıyor!.. Hemen bu haftaki HEY DERGİSİ'nde yayınlanan kuponu doldurup, boy ve portre iki fotoğrafınızla birlikte gönderin. Ön eleme, kuponlarınıza yazdığınız bilgiler üzerinden yapıldıktan sonra finalist gençler, HEY'de açıklanacak. Büyük final, daha sonra İstanbul'da yapılacak.

"YILIN GENÇ KIZI" seçilecek olan okurumuz, "prenses" tacını takıp, pelerinini aynı gün giyecek... Ve gelecek yıl JAPONYA'nın başkenti TOKYO'da yapılacak olan ULUSLARARASI YILIN GENÇ KIZI YARIŞMASI'nda HEY DERGİSİ adına Türkiye'yi temsil edecek. Genç kızımız Paris-Tahran üzerinden Tokyo'ya uçarken, Japonya'da kalırken cebinden 5 kuruş harcamayacak. Yüzbinlerce liralık harcamaları festival komitesi tarafından karşılanacak. Bu arada, ülkemizin sayılı kuruluşları da ona çeşitli armağanlar sunacak!

Bu haftaki HEY Dergisi'ni alın, kuponunuzu gönderin!.. Kimbilir, JAPONYA'ya gidecek olan genç kızımız belki de siz olacaksınız!.. Ayrıntılı bilgi bugün çıkan HEY DERGİSİ'nde!..

Denetim Kurulu Türk Müziği'nde yeni bir çığır açtı

ŞİMDİ DE ŞARKILARDA KADIN-ERKEK AYIRIMI YAPILIYOR

Denetim Kurulu'nun yaptığı bu ayırımdan sonra sanatçılar bazı şarkıları cinsiyetlerine göre söyleyebilecek.Bunun son örneği Samime Sanay'ın programının çekimi sırasında oldu ve sanatçının okuduğu "Konyalı Kız", "Şarkıyı kadınlar söyleyemez" gerekçesi ile geri döndürüldü

Yine Yakmış Yâr Mektubun Ucunu": Erkekler söyleyemez... "Karagözlüm Efkârlanma Gül Gayri": Kadınlar Söyleyemez... "Yanakların Çiçektir": Erkekler söyleyemez... "Konyalı Kız": Kadınlar söyleyemez...

Yukarıdaki örneklere bakıp bunlar da neyin nesi diyeceksiniz... Bunlar, aldıkları kararlarla TRT'yi karıştıran ve basında sık sık yer alan Türk Müziği Denetim Kurulu'nun son aldığı kararlardan birkaç örnek...

Geçtiğimiz günlerde eski radyo sanatçısı **Behiye Aksoy**'un "Ayın Konseri" programı için radyo sazları eşliğinde yaptığı on parçalık bantın tümüne yayınlanamaz kararı veren Denetim Kurulu, son olarak **Samime Sanay**'ın yine aynı program için hazırladığı bantta yer alan "Konyalı Kız" adlı şarkıyı "Şarkı kadın için yazılmış; kadınlar söyleyemez" gerekçesi ile programdan çıkardı.

Bu son karara göre Türk Müziği'nde yeni bir dönem başlamış oluyor. Bundan böyle sanatçılar cinsiyetlerine göre şarkı söyleyecekler. Şarkılar yukarıda verdiğimiz örnekler gibi "Kadınların söyleyecekleri", "Erkeklerin söyleyecekleri" şarkılar diye ikiye ayrılacak. Bir TRT yetkilisi **"Böyle bir karar nasıl verilebilir. Bundan böyle bu ayırım nasıl yapılır. Bir türlü aklım almıyor"** dedi.

Televizyonda ayda bir yayınlanan "Ayın Konseri" adlı programda yer alan çoğu eski radyo sanatçısı olan sanatçılar programın ses kaydını Ankara Radyosu sazları eşliğinde yapıyorlar. Bant daha sonra, **Ferit Sıdal, Ahmet Hatipoğlu ve Yılmaz Pakalınlar**'dan oluşan Denetim Kurulu'na gönderiliyor. Kurulun vereceği karar ile program ya hazırlanıyor, ya da iptal ediliyor. Ses kaydının seyircili yapılan görüntü kaydından bir gün önce yapılması ses bantının "Yayınlanmaz" kararı alması ile birçok aksaklıklara neden oluyor. Programı izlemek üzere stüdyoya gelen izleyiciler geri dönüyor. TRT'nin ve sanatçının hazırlıkları ve masraflar boşa gidiyor.

Bir yetkili **"Programa çağırdığımız sanatçıya hem ses hem de görüntü kaydı için iki kez para veremediğimiz için ses kaydını görüntü kaydından bir gün önce yapıyoruz. Bantın yayınlanabilmesi için de daha çok radyoda uzun yıllar görev yapmış sanatçıları seçiyoruz. Ancak bu sanatçıların da hazırladıkları parçaların ya büyük bölümü,ya da tümü denetime takılıyor. Çok güç durumda kalıyoruz"** dedi.

TRT'de denetim belirli bazı göstergelere dayanılarak yapılmadığı için yıllar yılı büyük bir sorun olarak sürüyor. Özellikle müzik denetiminde alınan bazı kararlar nedeniyle Müzik Dairesi ile Televizyon Dairesi arasındaki buzlar bir türlü çözülmüyor. Televizyon daire eski başkanlarından Yılmaz Dağdeviren geçmişte bu aksaklıkları önlemek üzere Televizyonda hemen yapılması gereken Türk Müziği programlarının öndenetimi için Televizyon Türk Müziği yapımcılarından İlgün Soysey'i görevlendirmişti. O sıralarda denetimin yerinde yapılması birçok aksaklıkları önlüyordu. Doğan Kasaroğlu göreve geldikten sonra denetim görevini yeniden Müzik Dairesi'ne devretti. Ancak televizyoncuların ünlü kişileri, Müzik Dairesi'nin de radyo sanatçılarını ekrana çıkarmak istemeleri nedeniyle aradaki buzlar bir türlü çözülemiyor.

ÜZGÜN Samime Sanay program için bant doldurduktan sonra Denetim Kurulu'nun kararını öğrenince çok şaşırdı , bu kararın neden verildiğini anlayamadığını ve bu duruma çok üzüldüğünü söyledi...

Barış Manço, doğumdan bir süre önce eşi Lale Manço ile birlikte ikiz bekledikleri çocuklarına aldıkları eşyalarla. Barış Manço eliyle "ikiz" işareti yapıyor.

Barış Manço'ya 100. Yıl armağanı

Ulu Önder Atatürk'ün 100. Doğum Yıldönümü olan 19 Mayıs 1981 günü Barış Manço'nun adını Doğukan Hazar koyduğu bir oğlu dünyaya geldi

Hatırlanacağı gibi bundan önce **Barış Manço** bir televizyon programına çıkmış, eşinin hamile olduğunu belirterek, doktorların dediğine göre ikiz çocuk beklediklerini söylemişti. Bundan sonra sürekli olarak doğacak çocuğunu değil de çocuklarını düşünmeye başladı Barış Manço. Eşi **Lale Manço** ile sürekli olarak eşyaları çift almaya başladı. İki çift patik, iki çift tulum...

Doğum yaklaşınca Lale Manço Belçika'ya Liege kentine uçtu, daha sonra da Barış Manço'yu Belçika'ya uğurladık. Yapılan testler sonunda Barış Manço'nun 8 Mayısta baba olması gerekirken, 10 günlük gecikmeyle 19 Mayıs 1981 günü baba olduğu haberi geldi Belçika'dan. Recourt semtindeki Saint Vincent De Papa Paul Hastanesi'nde yatan Lale Manço, Ata'nın 100 'üncü yaşını kutladığımız 19 Mayıs 1981 günü nurtopu gibi bir erkek çocuğu dünyaya getirmiş, 3 kilo 900 gram ağırlığındaki ve 52 santım boyundaki bu minik erkeğe de Manço'nun yıllar önce saptadığı **Doğukan Hazar Manço** adı verilmişti.

Barış Manço Belçika'dan doğumu müjdeledikten sonra şöyle konuşuyordu:

"—Artık babayım, baba. Oğlum Ata'nın Samsun'a çıkığı gün saat 10.30'da gözlerini dünyaya açtı. Kocaman bir erkek o. Sevincimden ne yapacağımı bilemiyorum. Ayrıca oğlum çok da talihli. İkiz olacak diye bütün eşyalarını çift almıştık. Şimdiden eskitemeyeceği kadar eşyası oldu. Yalnızca beşiğimiz tekti. Onda da Doğukan rahat rahat yatıp keyif sürecek. Haziran ayının ortalarına doğru Türkiye'ye müthiş erkek ile birlikte dönüyoruz."

SANATÇILARIN SAMSUN ÇIKARTMASI

19 Mayıs günü TRT'ciler ve sanatçılar Samsun'daydı. Bir yandan törenler naklen veriliyor, öte yandan da "İlden İle" için çekim hazırlıkları sürdürülüyordu

TANER DEDEOĞLU
Samsun

Her 19 Mayıs'ta bir başka türlü çarpar Samsunluların kalbi. Bütün yurtta kutlanan Gençlik ve Spor Bayramı, bir başka coşkuyla kutlanır Samsun'da. Çünkü o gün büyük kurtarıcı Atatürk ayak basmıştır Samsun'a.

Böylesine güzel ve heyecanlı nice 19 Mayıslar geçiren Samsunlular, bu yıl öteki yıllardan çok daha değişik bir hava, bir şölen içinde kutladılar Ata'nın Samsun'a ayak basmasının 62. yılını. Çünkü bu yıl Ata'nın doğumunun 100. yıldönümüydü. Bu nedenle onunla ilgili her olayın bir başka anlamı vardı.

Televizon ve Radyo el ele,İlk Adım anıtının temel töreninde kurbanlar kesildi. Atilla Sarıkayalı bunu radyo için anlattı. Öte yandan da kameralar TV için görüntü saptadı (üstte). Ve Samsun'dan bir grup sanatçı gece kendi aralarında eğleniyor. Zerrin, Osman Yağmurdereli ve öteki sanatçılar biraz sonra fasıla başlayacaklar.

Ünlü kişiler

Samsun ili tarihinde önemli bir yeri olan,bugün için Devlet Başkanı Orgeneral **Kenan Evren** ve birçok devlet büyüğünün yanı sıra, ünlü adlar da gelmişti. Samsun'a. Atatürk'ün manevi kızı **Afet İnan**, ilk uçan Türk kadını **Sabiha Gökçen** gibi adların yanı sıra radyo ve sahnenin tanınmış sanatçıları da 19 Mayıs törenleri için gelmişlerdi.

Samsun'daki bu tarihi güne TRT de özel ekiplerle katılmıştı. TRT Haber Merkezi iki ayrı ekibi ile törenleri ekrana yansıtmaya çalışırken, **Atilla Sarıkayalı, Harun Yöndem** ve **Şebnem Savaşçı**'dan kurulu Ankara Radyosu canlı yayınlar ekibi de törenleri anında yayınladılar. Bu arada Alman Televizyonu 2. kanalı ZDF için renkli bir kayıt ekibi de görev yaptı.

Samsun'da görev yapan son TRT ekibi ise "İlden İle" ekibiydi. Ankara TV'sinden **Erşan Başbuğ, Adem Gürses** ve **İsmail Gündoğan**'ın hazırladığı programın bu özel gün nedeniyle Samsun'da hazırlanmasına karar verilmiş ve yapımcılar, teknik görevlilerle birlikte **Kâmil Sönmez, Ali Rıza Gündoğdu, Tuğrul Şan, Süreyya Davulcuoğlu, Seyfettin Tomakin, İclal Eroğlu, Kadri Şarman, Güler Tacer, Zerrin Özer** ve **Yeşim**'den oluşan bir sanatçı topluluğu Samsun'a gelmişti.

Büyük balo

Atatürk'ün Samsun'a çıkışının 62. yılı nedeniyle yapılan törenlere ek olarak bir de büyük balo düzenlenmişti. Büyük Samsun Oteli'nin iki salonunda birden yapılan baloya "İlden İle" ekibi de konuk olarak çağrılmıştı.

Bu arada baloya katılan sanatçılar iki salon arasında program için koşuşturup duruyorlardı. Programın ilk bölümünü, Halk Müziği ve Türk Müziği saz sanatçılarının salona geç gelmeleri nedeniyle Hafif Müzik sanatçıları oluşturdu. Bir salonda **Osman Yağmurdereli** Karadeniz türküleri ile konukları coştururken öteki salonda konuklar **Yeşim** ile birlikte "**Olmaz Böyle Şey**"i söylüyorlardı.

Büyük eğlence

O gün balo salonunun dışında Büyük Samsun Oteli'nin restoranında da ayrı bir gece yaşandı. Baloya katılan ve katılmayan tüm sanatçılar programdan sonra buluşmuşlardı burada.

Önce birlikte fasıl yaparak başladılar aralarındaki eğlenceye. Ankara Radyosu'ndan **Kadri Şarman**'ın assolistliğini üstlendiği bu fasıl sokağa çıkma yasağından sonra da sürdü. Bu arada Zerrin'in Hafif Müzik parçalarının yanı sıra söylediği türküler de ilgi ile izlendi, sanatçı arkadaşları tarafından.

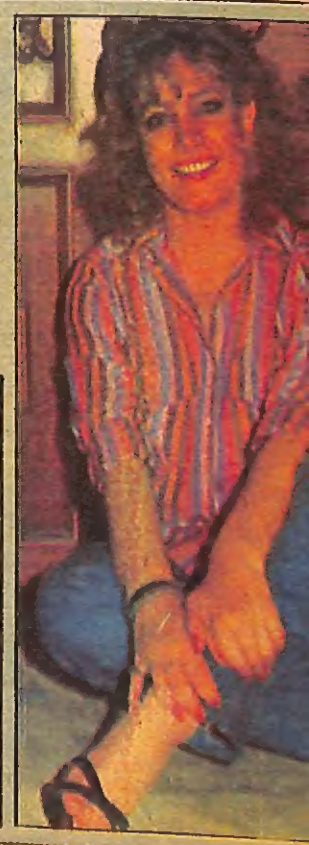
Gecenin ilerleyen saatlerinde bir başka sürpriz sanatçı çıktı ortaya. 1966 yılında radyo sınavını kazanarak stajyer sanatçı olan, ancak daha sonra bu işi memleketi Samsun'da sürdürmeyi düşünerek radyodan ayrılan **İsmet Ergüder**'in yönettiği fasıl büyük ilgi topladı.

Kutlamaların ve eğlencelerin sona ermesinden sonra "**İlden İle**" ekibinin görevi başlamıştı. Samsun ilini ekrana getirebilmek için kenti karış karış dolaşmaya başlayan ekibin rıhtımda, fuarda, lunaparkta ve şehir içinde yapılan çekimlerle, Samsun önümüzdeki günlerde ekrana gelecek ve Samsun'un çıkarmasını hep birlikte izleyeceğiz...

SAMSUN HATIRASI İşte Samsun'a giden sanatçıların bir bölümü. Çekimler başlamadan önce şehri gezdiler ve sahilde bekleyen savaş gemilerinden birine binerek hatıra fotoğrafı çektirdiler. Bu tür fotoğraflar sık sık çekildi Samsun'da.

ÖNCE ÜZÜLDÜ SONRA SEVİNDİ

Emel Sayın geçtiğimiz hafta içinde bir sevindirici bir de üzücü olay yaşadı. Sanatçı önce üzüldü. Çünkü 1.5 milyon lira değerindeki arabası çalınmıştı sanatçının ve arabanın içinde 500 bin liralık bir kürk ve arabanın değerli teybi vardı. İki gün sonra da "insaflı hırsız"ın telefonu ile çocuklar gibi sevindi. Arabayı çalan kişi telefonda, Renault-5 marka arabasını Vatan Caddesinde bıraktığını söyledi. Emel Sayın hemen arabasının başına koştu. Kürkü yerinde duruyordu, yalnızca teyp çalınmıştı.



n Ertanhan, öldükten sonra,televizyonun genç spikeri Orhan nan'ın üzüntüden gözü etrafı görmedi, artık öksüz kalan iki daki oğlu Ozan'a sarıldı sarıldı ağladı. Bu hallerini görenler de bakıp ağladı. Orhan Ertanhan, hastalıklı kan verildiği iddiasına şunları söyledi: "Kimseyi itham edemem, ihmal olabilir ya da abilir. Gerçekler ancak incelemelerden sonra ortaya çıkacak-unları anlatırken bile gözlerinin kırmızılığını göstermemek için ü elinden geldiğince saklamaya çalışıyordu genç spiker.
(Fotoğraf: TURGAY GÖZDERELİLER)

Soldaki fotoğraf Fügen Ertanhan'ın aile albümünden alındı. O zaman oğlu Ozan henüz küçük. Ve nasıl da sarılmış canından çok sevdiği minicik oğluna. Ozan ilerde bu fotoğrafa bakacak ve gözyaşı dökecek. Sağdaki fotoğraf ise Fügen Ertanhan eşi ile birlikte geçici görevle Ankara'ya geldiklerinde çekilmişti ve genç spiker gülümsüyordu.

GENÇLİĞİNE VE YUVASINA DOYAMADI

Radyonun genç spikerlerinden Fügen Ertanhan'a hamileliği sırasında kan verilirken sarılık bulaştı, önce 8 ay karnında taşıdığı çocuğu sonra da kendisi öldü. Orhan Ertanhan'ın eşinin ölüm haberini radyoda okuyan Ülkü Gürkan, kendini tutamayıp ağladı

Cuma günü radyolarının başında 13 haberlerini dinleyenler birden neye uğradıklarını şaşırdılar. O gün nöbetçi olan ve haberleri okuyan TRT'nin en tecrübeli spikerlerinden **Ülkü Gürkan** spikerlik görevinin gerektirdiği, yayın sırasındaki soğukkanlılık kuralını bir anda unutmuş, mikrofon başında ağlamaya başlamıştı.

Gerçekten de bütün tecrübesini ve soğukkanlılığını unutturacak cinstendi okuduğu haber. 1 yıldır aynı stüdyoları, aynı odaları ve aynı mikrofonları paylaştığı arkadaşı **Fügen Ertanhan**'ın ölüm haberini okumak yıkmıştı spikeri.

1976 yılında açılan spikerlik kursunu kazanarak TRT'ye giren **Fügen Ertanhan**, kendisi gibi spiker olan eşi ile birlikte geçtiğimiz yılın ortalarına doğru İzmir Radyosu'ndan Ankara Radyosu'na atanmıştı. Eşi **Orhan Ertanhan** televizyonda, kendisi de radyoda görev yapıyordu.

Ancak ekranın da pek yabancısı değildi Fügen Ertanhan. 1979 yılında Ankara TV'sinin hazırladığı **"06 Soruyor"** programının son üç bölümünü sunmuş, 1979 yılında ise İzmir TV'sinin hazırladığı **"Çocuk ve Çağı"** programında sunuculuk yapmıştı.

3 yıllık evli olan çiftin bir de **Ozan** adında 2 yaşında oğulları vardı. İzmir'den Ankara'ya atandıklarında uzun süre ayrı kalmıştı Fügen Ertanhan oğlundan. Bir türlü kendilerine göre bir ev bulup yerleşememişlerdi. **"Oğlumu çok özlüyorum, ama o da beni çok arıyor"** diye getiriyordu özlemini. Kimsenin aklına gelmezdi o zamanlar bir yıl sonra oğlundan ebediyen ayrılacağı

Ertanhan çifti Ankara'ya yerleştikten sonra oğulları Ozan'ı da yanlarına almıştı. Bu arada Ozan'a kardeş de gelecekti ve Fügen Ertanhan 8 aylık hamileydi. Ancak genç spiker çok kansız kalmıştı. Ankara'da kendisine birkaç kez kan verilmiş ancak bir yarar sağlanamamıştı. Fügen Ertanhan son çare olarak İstanbul'a gelmeye karar vermiş ve Haydarpaşa Hastanesi'nin İntaniye Bölümünde tedavi altına alınmıştı. Burada da kendisine kan verilmişti ve bu arada hiç beklenmeyen bir şey olmuş. Genç spikere ya Ankara'da, ya da İstanbul'da verilen kanlardan sarılık bulaşmıştı, durum da kötüye gidiyordu. Genç spiker perşembe günü önce karnındaki yavrusunu yitirmiş, bunun acısı içinde kahrolurken, de cuma sabahı geride eşini, Ozan'ını, ailesini ve sevenlerin gözlerini yaşlar içinde bırakarak bu dünyadan 23'üncü baharında göçüp gitmişti...

Talihsiz spiker Fügen Ertanhan'ın cenazesi cumartesi günü İstanbul Osmanağa Camii'nde kılınan ikindi namazından sonra Karacaahmet Mezarlığı'nda toprağa verildi.

Genç spikerin ölümünde hastane ilgililerinin bir ihmali veya suçu olup olmadığı araştırılmaktadır. Durum bir, iki gün içinde anlaşılacak.

Ülkü Gürkan, ölüm haberini okurken ağladı.

HER ŞEY RAMAZAN İÇİN

Televizyoncular geçen yıl çok eleştiri aldıkları için bu yıl işi sıkı tuttular ve Ramazana hayli zaman olduğu halde çekimleri yapmaya başladılar. Bu kez çekimler çok değişik yerlerde gerçekleştirilecek

Artık alıştık... Ekranda iyi programları ancak ya bayramlarda, ya Ramazan gecelerinde, ya da Yılbaşı programlarında izleyebiliyoruz. Bu yıl da Ramazan gecelerinin "daha neşeli" geçmesi için çalışmalara başlandı.

Geçen yıl tek dekor olarak kullanılan Yıldız Parkı izleyicilerin büyük eleştirilerine neden olunca, bu yıl **"Ramazan Özel Eğlence Programı"**nı hazırlayan yapımcılar bunu göz önüne alarak İstanbul'un çeşitli yerlerini kendilerine dekor olarak seçtiler.

Ramazan geceleri ekranlarımıza 45'er dakikalık bölümler halinde gelecek olan "Ramazan Özel Eğlence Programı"nın hazırlayıcıları **Bülent Çarkacı** ve **Gürol Gökçe**. Çarkacı, programın müzik çekimlerini, Gökçe ise skeçlerle diğer bölümlerin çekimlerini üstlenmişler.

"Ramazan Özel Eğlence Programı"nda şimdiye kadar çekimi yapılan sanatçılar: **Bedri Ayseli, Nesli Özsoy, İlhan İrem, Necla Akben, Bilgen Bengü, Hülya Sözer, Osman Yağmurdereli, Meral - Zuhal, Kamuran Akkor, Gönül Akdikmen** ve **Seracettin Erman**.

"Ramazan Özel Eğlence Programı" çekimlerinde şimdiye kadar Yıldız Parkı, Boğaziçi Üniversitesi ve Galatasaray Kulübü tesisleri dekor olarak kullanıldı. Skeçlerin çekimleri ise önümüzdeki günlerde yapılacak.

Ramazan için çekimi yapılan sanatçılardan biri de İlhan İrem'di. İrem çekimlerden birkaç gün sonra TRT'ye bir ihtarname çekeceğini ve kendisi ile ilgili bölümün yayınlanmamasını isteyeceğini söyledi. Sanatçı buna neden olarak da makyözün kendisi ile hiç ilgilenmemesini gösterdi. İrem'in böyle bir şey yapıp yapmayacağını zaman gösterecek.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi. ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

ETKİLEYİCİ İşte James Earl Jones'un şimdiki hali. Artık "Büyük Beyaz Umut"taki kadar genç değilama hâlâ çekici. Meslek yaşamında başarıdan başarıya koşan ünlü sanatçı kesinlikle rol ayrımı yapmıyor. Jones film çalışmaları sona erince kendini hemen çiftliğin sakin yaşantısı içine atıyor.

İNSANLARDAN KAÇIYOR

Salı gecesi "Büyük Beyaz Umut"ta izleyeceğimiz James Earl Jones, "Kökler"in son iki bölümünde de dizinin yazarı Alex Haley olarak ekrana gelecek. Bu film ile bir anda üne kavuşan ve en çok da sesi ile dikkati çeken sanatçı için "Üstünlüğü tartışılmaz" deniyor

Bu hafta salı gecesi izleyeceğimiz "Büyük Beyaz Umut" adlı filmin başrol oyuncularından biri "Kökler" dizisinde izleyeceğimiz James Earl Jones. "Kökler"de dizinin yazarı Alex Haley'i canlandıracak olan sanatçı, "Büyük Beyaz Umut"ta ilk ağır siklet zenci boks şampiyonu Jack Johnson olarak gelecek sinemaseverlerin karşısına.

Bugün James Earl Jones, "Üstünlüğü tartışılmaz" olarak nitelenen bir kişi. En çok dikkati çeken yönlerinden biri de sesi. O ses "kilise orgu gibi kaliteli ve titreşimli" olarak tanımlanıyor ve hatta "Bir yemek kitabından pasajlar okusa bile onu dinleyenler etkilenir" deniyor. Shakespeare'i İngilizlerden başka birinin okumasına tahammülü olmayan İngilizler bile onun canlandırdığı "Othello"ya hayran kaldıklarını belirtiyorlar. Bugün James Earl Jones, adının hemen ardından haklı bir methiye geliyor.

Bütün bu methiyeler, küçükken tattığı mutsuzlukları nisbeten unutturuyor. Babası daha o doğarken çekmiş gitmiş. Bir gün annesi de onu Mississippi'de yaşlı amca ve teyzelere bırakıportadan kaybolmuş. Çocukluğu sıkıntı içinde geçmiş. Michigan Üniversitesi'ne giderken çizmelerine yama atılacak yer kalmamış.

1950'lerde New York'da zenci aktörlere fazla yüz verilmediği için, yerleri silerek geçimini sağlamaya uğraşmış. Bununla beraber 1969 yılına kadar fazla para sıkıntısı çekmeden kıt-kanaat yaşamayı bilmiş ve 1969 yılında "The Great White Hope" (Büyük Beyaz Ümit) onun yaşamında bir dönüm noktası olmuş. Birden parlayıp beyazperdeye temel atmış. Jack Johnson'un hayatını oynadıktan sonra büyük, küçük ayırımı yapmadan her rolü üstlenmiş ve de mertliği, güleryüzlülüğü ile kendini sevdirmiş.

Sonra da başarılar birbirini kovalamış. Bir işten ötekine koşarken New York dolaylarında küçük bir çiftlik alabilecek kadar para biriktirmiş. Ünlü sanatçı burada beş atı, üç doberman köpeği bir sürü kedisi ve Daisy adlı keçisi olmuş..

Earl Jones, burada 1978 yılından beri yalnız yaşıyor. Bu arada evlenmiş, fakat şehir hayatından bir türlü kopamayan aktris eşi Julienne Marie de kendisinden boşanmış. Sanatçı hayatı hep acılarla dolu geçtiği için insanlardan, hatta gazetecilerden kaçarak yaşamayı tercih ediyor.

James Earl Jones, "Kökler" dizisinde Marlon Brando ile birlikte. Sanatçı dizide, yazar Alex Haley'i canlandırıyor.

26 Mayıs Salı 21.25 TV'de Sinema

«BÜYÜK BEYAZ UMUT»

Orijinal adı: "Great White Hope"
Yönetmen: Martin Ritt
Oynayanlar: James Earl Jones, Jane Alexander, Lou Gilbert, Joel Fluellen, Chester Morris, Robert Webber
Yapım yılı: 1970
Süresi: 120 dakika

Biraz boks, biraz aşk ve bağlılık, biraz siyah-beyaz ayrımı... Salı gecesi izleyeceğimiz "Büyük Beyaz Umut" adlı filmin en kısa özeti bu.

Filmin başrolünde (boks şampiyonu Jack Jefferson) rolünde izleyeceğimiz James Earl Jones hakkında ayrıntılı bilgiyi aşağıda sunacağız. Şimdi, salı gecesi ekranlara gelecek filmin özetini verelim:

Jack Jefferson, boks tarihinin ilk zenci ağır sıklet şampiyonudur. Bir gemide tanıştığı Eleanor (J.Alexander) adlı bir kızla birbirlerini severler. Bu ilişkiyle birlikte olaylar başlar. Başta boksörün menajeri, birçok kişi bir beyaz kadınla, bir zenci arasındaki bu ilişkiden hoşlanmazlar. Birbirini seven iki genç ise, tüm karşı çıkmalara direnir, beraberliklerini sürdürürler.

Öte yandan, birçok kişi bir zencinin şampiyon olmasını hazmedememiş, ona rakip bir beyaz boksör çıkarmaya çalışmaktadırlar. Uğraşları sonuç vermez. Son çare diye eski şampiyon Brady'yi ringe sürerler, Jack onu da yener.

Sonunda bir komplo hazırlanır. Jefferson tutuklanıp, hapse girer. Hapisten kaçar, kapağı Avrupa'ya atar. Orada maç yapmayı düşünür ama bu da gerçekleşmez. Artık maddi durumu iyice bozulmuştur. Meksika'da yoksul bir yaşam sürerlerken olaylar birden hızlanır. Önce sevgilisi intihar eder, sonra Jack bir şike önerisi alır. Bir maç yapıp, ünvanını bir başkasına (bir beyaz) verirse, bazı şeyler düzelecektir. Sevgilisini kaybeden boksör, bu öneri üzerine düşünmeye başlar.

Aşağıdaki bölümde de okuyacağınız gibi James Earl Jones, Broadway'in en iyi aktörlerinden biri. Bu filmde de büyük başarı kazandı, en iyi erkek oyuncu dalında 6 Oscar adayından biri seçildi. Konu da Broadway'de uzun süre temsil edilen, 1968'de yılın en iyi oyunu seçilen bir oyundan alınmıştı. Boksla hiç ilginiz olmasa bile, izleyin. Profesyonel boksun perde arkasıyla ilgili bazı değinmeler var ama daha önce sinemalarda "Zafer Benimdir" adıyla izlediğimiz bu film, temelde bir insanın dramını anlatmaktadır.

James Earl Jones, "Büyük Beyaz Umut" adlı filmin bir sahnesinde.Sanatçı filmde ağır siklet boks şampiyonu olan ilk siyahi boksör Jack Jefferson'ı canlandırıyor.

31 Mayıs Pazar 12.00

Tatil Sineması

«EN İYİSİ PARA»

Orijinal adı: "I'd Rather Be Rich"
Yönetmen: Martin Ritt
Oynayanlar: Sandra Dee, Maurice Chevalier, Andy Williams, Charles Ruggles
Yapım yılı: 1964
Süresi: 96 dakika

"En İyisi Para" adlı filmde izleyeceğimiz sanatçılardan biri Sandra Dee. Sanatçı için Marilyn Monroe'nun dişiliğini, Doris Day'in filmlerdeki saf tipini alın ikiye bölün, ortaya Sandra Dee çıkar deniyor.

Hafif duygu dolu şarkılar... Devamlı gülümseyen bir yüz, danslar ve şapka. İşte "Tatil Sineması"nda izleyeceğimiz Maurice Chevalier'nin kısaca tanıtımı. Sanatçı, "En İyisi Para"yı çevirdiğinde 76 yaşındaydı.

Pazar günü, bundan 17 yıl önce çevrilmiş bir film izleyeceğiz.

"En İyisi Para" adlı bu filmin türü duygusal güldürü, konusu ise şöyle:

Çok zengin, yaşlı bir adamın (M. Chevalier) en büyük arzusu ölmeden çok sevdiği torununu (S. Dee) evlendirmektir. Torunu ise bir gençle (A. Williams) evlenmeye karar vermiştir.

Yaşlı adam hastalanınca, onun en büyük arzusunu bilen torunu, nişanlısını dedesiyle tanıştırmak ister. Bunun için onu, eve davet eder. Genç adam uçağa atlayıp gelecek, dede ile tanışacaktır.

Bir sis, her şeyi allak bullak eder. Birden basan sis yüzünden uçak kalkamaz. Torun ne yapsın? Evde damadı bekleyen dedesine bir başkasını "nişanlım" diye götürür. Dede damatla tanışır, derken sis kalkar, asıl nişanlısı eve gelir ve işler iyice karışır.

Filmin konusu, bir oyundan alındı. Üstelik, bu, ikinci çevrim. 1941 yılında **Henry Koster** bu konudan **"It Started With Eve"** adlı bir film yapmış ve bu filmin başrollerinde **Charles Laughton** ile **Deanne Durbin**'i oynatmıştı.

Filmi izlerken "Acaba ben bu filmi daha önce görmüş müydüm" diye düşünecekler olabilir. Onlar için, şu ek bilgileri de sunalım. Bu film 1966 yılında sinemalarda gösterilmiş, ondan sonra birkaç uyarlaması da bizde yapılmıştı.

Sabunköpüğü gibi hafif ama, kelimenin tam anlamıyla hoşça vakit geçirten bir film. Özellikle **Maurice Chevalier**'nin oyunu başarılı.

tele Çal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)
Son günlerdeki karamsar haliniz, çevrenizdekileri de etkiliyor. Biraz gülün. Gün: Pazar, Sayı:2. Renk: Mavi.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)
Bu hafta sizi sevindirecek sürprizler olabilir. Dostlarınızla ilişkilerinizi bozmayın. Gün: Salı. Sayı: 1. Renk: Al.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)
Bugünler, sağlığınıza en çok dikkat etmeniz gereken günler. Yorulmamaya çalışın. Gün: Cuma. Sayı: 12. Renk: Mor.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)
Kendinize sorunlar yaratmakta üstünüze yok. Oysa olayları bu kadar büyütmek yersiz. Gün: Pazar. Sayı: 2. Renk: Sarı.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)
Sizi eleştirenlere birazcık kulaklarınızı tıkarsanız iyi edersiniz. Mektup var. Gün: Perşembe. Sayı: 4. Renk: Turuncu.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)
Geçmişi bırakıp, geleceğe yönelik atılım yapmanızda yarar var. Olanları unutun. Gün: Çarşamba. Sayı: 5 Renk: Kahve.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)
Yaşama iyi gözlerle bakmanız çok güzel. Böylelikle üstesinden gelemeyeceğiniz bir şey olamaz. Gün: Salı. Sayı:3 Renk:Al.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)
Başarıya ulaşmak için engelleri yıkmak size düşüyor Biraz gayret.Gün: Cumartesi. Sayı:6 Renk: Lacivert

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)
Sinirlerinizi bu kadar yıpratmaya ne gerek var. Her şeyi yeniden gözden geçirin. Gün: Cuma. Sayı: 11. Renk: Ak.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)
İnsanlara kızacağınıza onları sevmeye çalışsanız olmaz mı. Bu kadar kötümser olmayın. Gün: Salı. Sayı:7 Renk: Pembe.

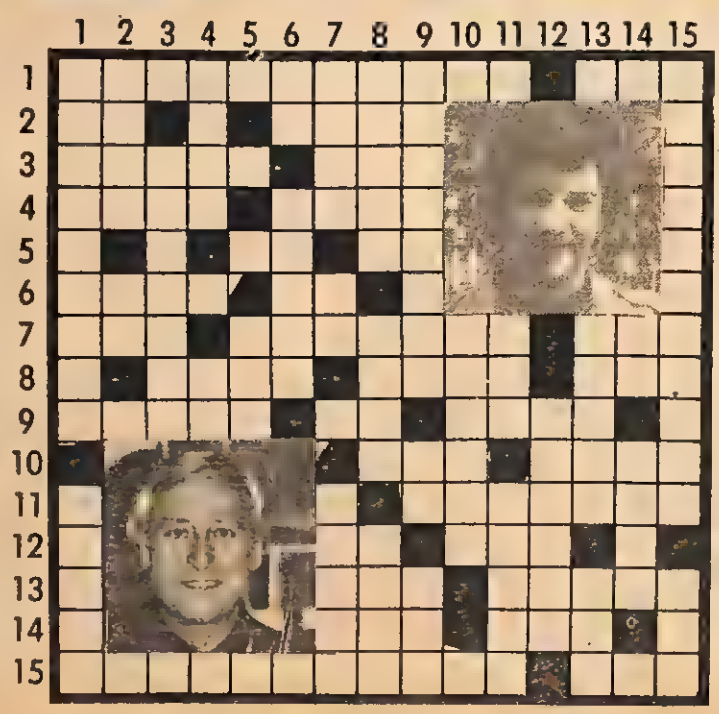
AKREP (24 Ekim-22 Kasım)
Bu hafta her şey istediğiniz gibi olacak. Hiçbir şeyi sorun haline getirmeyin. Gün: Pazar. Sayı: 9 Renk: Şampanya.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)
Parasal durumunuzdaki bozuklukların başgöstermesi sizin suçunuz. Tutumlu olun. Gün: Cuma. Sayı: 8. Renk: Eflâtun.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 - Savurganlığı konu alan yerli dizi - İçgüdü durumunu almış alışka. 2 - Meryem ön adlı Halk Müziği sanatçımız - Şenses soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 3 - Şoray soyadlı Hafif Müzik sanatçımız - Büyük erkek kardeş, ağabey. 4 - Acımacak, acıklı - Şan soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 5 - - Yeter miktarda olmayan, yetmeyen - **TERSİ**, Tümör. 6 - Cihan ön adlı tiyatro sanatçımız - Müzikte bir nota. 7 - Kırmızı ile mavinin karışmasından oluşan renk - Kayıngillerden, kerestesi güzel bir orman ağacı ve bunun kebap ya da haşlama olarak yenilen, şekerlemesi yapılan yemişi - İlgi çekici, değişik kimse. 8 - Bir şeyin erebileceği uzaklık, menzil - Evgin soyadlı Hafif Müzik sanatçımız - Göğüs kafesini oluşturan kemiklerden her biri. 9 - Posta sürücüsü - Dumanın değdiği yerde bıraktığı kara leke - Joan ön adlı, ülkemizde de sevilen şarkıcı. 10 - Sıcak, heyecan gibi nedenlerle deriden sızan sıvı - Adet, sayı. 11 - Halit Kıvanç'ın sunduğu Spor, Mizah, Televizyon ve Müzik dallarından oluşan yarışma programı. 12 - Kimyada baryumun simgesi - Ad, ün. 13 - Gürlü soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Zayi, kayıp. 14 - Karaca soyadlı Hafif Müzik sanatçımız - Halk dilinde küçük kardeş ya da babanın küçük kardeşi, amca. 15 - Bulmaca fotoğrafı görülen "Maraton" adlı yarışma programını sunan takdimcimiz - Tanrı'ya göre insan.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 - Bulmacada fotoğrafı görülen "Yeditepe'den" adlı eğlence programının sunuculuğunu yapan takdimcimiz - Coşkun ön adlı Türk Müziği bestecimiz. 2 - Füsun ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Numara'nın kısa yazılışı. 3 - Saygı göstermiş olmak için birini ya da bir yeri görmeye gitme. 4 - Kilogramın binde biri olan ağırlık ölçüsü birimi - Kimyada radyumun simgesi. 5 - Vücudun, elbise ve çamaşırın, kullanılan her şeyin üzerinde biriken iğrendirici nesne. 6 - Eski Mısır'da bir Tanrı - Bir daha görmek ya da kavuşmak arzusu, hasret. 7 - **TERSİ**, İçki içilirken yenen çerez - İskambilde birli - Muazzez ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 8 - Bir iş için harcanan paranın topu, masraf - Bir kimsenin yeteneğini, bilgisini, karakterini yoklamak için yapılan sınama - Yanan ve ışık veren gazların türlü biçimlerde uzanan dili, yalım. 9 - Türk Müziği sanatçılarımızdan biri - İlaç, çare - Dolayısıyla anlatma. 10 - Davranışı kaba, sert ve gönül kırıcı olan 11 - Altın soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Sürümdeğeri. 12 - Pamuk, keten ya da ipekten, seyrek dokunmuş delikli bir çeşit kumaş. 13 - Karşıtlık - İkide birde göz kırpma, omuz oynatma gibi istem dışı yapılan hareket. 14 - Araba okunun ekseni - **TERSİ**, Ortodokslarda İsa, Meryem ya da ermişlerin tahta üzerine mumlu ve yumurtalı boyalarla yapılmış resimlerine verilen ad. 15 - Güner Ümit'in sunuculuğunu yaptığı ve İstanbul TV'si tarafından hazırlanan eğlence programı - İnsanın omuz başından parmak uçlarına kadar uzanan üyesi.



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Yaşamak Ne Güzel. 2- Ulema. 3- Rina. 4- Çelep. 5- Tren, Kuru. 6- Sinop. 7- Melahat, Eser. 8- Deney, Yanak. 9- Ümit, Hatıra, Net. 10- Sakınca. 11- Ok, Argo. 12- Ah, Am. 13- Ali, İtfa. 14- Uğur, Do. 15- Nilüfer, İrem.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Yurttan Dünyadan. 2- Ali, Em. 3- Şenses, Ni. 4- Ama, Nimet. 5- Ma, Ney. 6- Ekol, 7- Kutlu Payaslı, Ur. 8- Er, Hala, Ağ. 9- Eyüp Uyanıkoğlu. 10- Tarık, İri. 11- Kan. 12- Cahide. 13- Senar, Tom. 14- Gaf. 15- Richard Thomas.

ATATÜRK'TEN ANILAR

25 Mayıs Pazartesi 21.20

"Atatürk Yılı" nedeniyle belgesel olarak hazırlanan dizi program "Atatürk'ten Anılar"ı bu hafta yine yapımcısı Nazmi Kal sunacak. Programa konuk olarak Atatürk'ün Çanakkale Savaşları sırasında emir subaylığını, daha sonra da yaverliğini yapan emekli binbaşı Sami Yanardağ katılacak.

KÖKLER

Savaş sırasında yaralanan Simon bir ordu hastanesinde kendisine gelir. Hastaneden çıktığında savaş bitmiştir. Simon ve Doxey ülkelerine dönerlerken Knoxwille'de dururlar ve Haywood'un kızkardeşi ile çocuklarını ziyaret ederler. Bu sırada Earl Cnowther de dahil olmak üzere beyazlar siyahların bulunduğu bölgeleri istila etmektedirler.

25 Mayıs Pazartesi 21.40

26 Mayıs Salı 20.10

Küçükler kadar büyüklerin de ilgi ile izledikleri sevimli çizgi film "Temel Reis"in bu hafta değişik bir serüveni ekrana gelecek.

TEMEL REİS

NAKLEN YAYIN

27 Mayıs Çarşamba 21.10

Real Madrit ile Liverpool takımları arasındaki Avrupa Şampiyon Kulüpler Final Karşılaşması naklen yayınlanacak.

27 Mayıs Çarşamba 23.00

Rockford Dosyası

Dizi film "Rockford Dosyası"nın bu hafta "Sahte Dedektif" adlı bölümü yayınlanacak. Jim Rockford tatil dönüşü bir adamın kendi evine yerleştiğini ve arabasını kullandığını görür. Bu kişi aynı zamanda onun adına müşterilerle temas kurmuş ve Rockford'un başını belaya sokmuştur.

LAF ARAMIZDA

28 Mayıs Perşembe 21.30

Yerli dizi "Laf Aramızda"nın bu hafta üçüncü bölümü yayınlanacak. İzzet Altınmeşe'nin konuk sanatçı olarak katıldığı bu bölümde ev sahibinden gelen protesto üzerine bütün apartman sakinlerinin bir araya gelerek toplantı yapmaları konu edilecek.

28 Mayıs Perşembe 20.00

UYKUDAN ÖNCE

Çocuklara yönelik olarak hazırlanan "Uykudan Önce"de Adile Naşit önce küçük izleyiciler için "Ak Saçlı Anne" adlı masalı anlatacak. Daha sonra bir çizgi film ekrana gelecek.

MARATON

29 Mayıs Cuma 23.00

Ankara Televizyonu'nun hazırladığı ve Halit Kıvanç'ın sunduğu yarışma programı "Maraton"da bu hafta spor dalında Mehmet Özçelik, televizyon dalında Meltem Üge, mizah dalında Mustafa İnanç ve müzik dalında ise Mehmet Çelik yarışacaklar.

TV'DE

PAZARTESİ 25 Mayıs 1981

19.50 AÇILIŞ
19.55 FOLLYFOOT ÇİFTLİĞİ: Dizinin ekrana gelecek bölümünün adı, "Atımı Vermem". Bu kez Gip adlı bir genç bir gazetenin hediye ettiği atının geceleri ahırdan kaçmasından şikâyet ediyor.
20.20 GÖZ GÖRE GÖRE: Programda Muzaffer İzgü'nün yazdığı, çiçek konusunda tasarrufu öneren "Çiçek Hesap Numarası" adlı bölüm ekrana geliyor.
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.00 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit küçük izleyicilere "Uzun Kulaklı Tavşan" adlı masalı anlattıktan sonra "Huysuzun Ressamlığı" adlı çizgi film ekrana gelecek.
21.20 ATATÜRK'TEN ANILAR
21.40 KÖKLER
22.35 SPOR
23.25 HABERLER

SALI 26 Mayıs 1981

19.50 AÇILIŞ
19.51 ÇOCUKLARLA MÜZİK: Ankara Televizyonu Çocuk Korosu, Müzeyyen Demirci yönetiminde "Atam" adlı parçayı seslendericek.
20.10 TEMEL REİS
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.00 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit'in anlatacağı bir masaldan sonra bir çizgi film yayınlanacak.
21.25 TV'DE SİNEMA: "BÜYÜK BEYAZ UMUT": Martin Ritt'in yönetmenliğini yaptığı, başlıca rollerini James Earl Jones, Jane Alexander, Lou Gilbert'in paylaştığı "Büyük Beyaz Umut" adlı film yayınlanacak.
23.00 HABERLER

ÇARŞAMBA 27 Mayıs 1981

19.50 AÇILIŞ
19.51 YAŞAMAK NE GÜZEL: Program, şehir yaşantısından bıkan bir çocuğu konu alan bölümle başlıyor ve bununla bağlantılı olarak bir köy çocuğunun yaşantısı ekrana yansıtılıyor. Can sıkıntısı ve bu sıkıntıyı yenmek için verilen uğraşlar kuklalarla dile getiriliyor. Son olarak da oyuncak yapımından söz ediliyor.
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 NAKLEN YAYIN
23.00 ROCKFORD DOSYASI
23.50 HABERLER

PERŞEMBE 28 Mayıs 1981

19.50 AÇILIŞ
19.51 TARZAN
20.00 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit önce minik izleyiciler için "Ak Saçlı Anne" adlı masalı anlatacak, daha sonra ise bir çizgi film ekrana gelecek.
21.20 YARIM YÜZYILDAN ÇİZGİLER: Dizinin bu hafta ekrana gelecek "Kara Elmas" adlı bölümünde, ülkemizde maden kömürünün bulunduğu yıllara kadar uzanılıyor ve Uzun Mehmet'in bu cevherin yerini 1829'da belirlediği halde, ona sahip olmamızın 1936 yılına kadar uzadığı vurgulanıyor.
21.30 LAF ARAMIZDA
22.25 YURTTAN DÜNYADAN
23.25 HABERLER

CUMA 29 Mayıs 1981

19.50 AÇILIŞ
19.51 İNANÇ DÜNYASI
20.15 SAZ ESERLERİ
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 BENİ HATIRLAYINIZ: Dizi programın ekrana gelecek olan "İstanbul Mandacılarının Baskını" adlı bölümünde Mustafa Kemal'in tüm baskılara baskılara karşı direnmesi ve bağımsızlık fikrini sa-

BU HAFTA

vunması konu ediliyor.

21.15 **BAYRAĞA SAYGI:** Türk Bayrağı'nın Türk tarihi içindeki yeri ve ulusumuz için önemi konusu işleniyor. Program içinde ayrıca bir oyun da yer alıyor. Sacit Onan'ın sunduğu oyunun bu bölümünde Sahir Tamer ve Ertan Bilge rol alıyor.

21.50 **YAŞAM İÇİN:** TRT Televizyonu yayınlanmakta olan "Beyaz Gölge"nin yerine yeni bir diziyi yayına aldı: "Yaşamak İçin". Dizinin ekrana gelecek olan ilk bölümünün adı "Senin Yanında Kendimi Çok Güzel Hissediyorum." Ben Gazzaro'nun başrolde oynadığı bölümde Paul tehlikeli bir hastalığa tutulmuş ve doktorlar en fazla iki yıl yaşayabileceğini söylemişlerdir. Paul tatil için Meksika'ya gidiyor ve orada Jessica ile tanışıyor ve birbirlerini sevmeye başlıyorlar.

22.35 **İSTANBUL'UN FETHİ:** İstanbul'un Fethi'nin kültürel değerler içinde anlatıldığı programda konuk konuşmacı olarak Prof. Dr. Oktay Aslanapa, Prof. Dr. Semavi Eyice katılıyor. Programı Metin Erksan sunuyor.

23.00 **MARATON**

23.50 **HABERLER**

CUMARTESİ 30 Mayıs 1981

17.00 **AÇILIŞ**

17.01 **HABERLER**

17.05 **ŞEKER KIZ**

17.30 **GÖKKUŞAĞI**

18.00 **KÜÇÜK EV**

18.45 **MERHABA:** Programın ilk bölümünde "Sakız Koyunu" konusu işleniyor. "İlgi Çekici Köy" bölümünde İzmir Kemalpaşa Yiğitler köyü tanıtılıyor.

19.15 **UFUK ERBAŞ SÖYLÜYOR**

19.30 **ÜNLÜ NEHİRLER:** Belgesel dizinin bu bölümünde Polonya'nın Vistül Nehri tanıtılıyor.

20.30 **HABERLER**

20.55 **HAVA DURUMU**

21.00 **EFENDİME SÖYLEYEYİM**

21.30 **MEVLİD**

23.00 **HABERLER**

PAZAR 31 Mayıs 1981

11.00 **AÇILIŞ VE GÜNAYDIN:** Önce Erzincan'ın tanıtılacağı programda Haftanın Şarkısı, Şiirlerle Atatürk, Doğa köşesi ve Karagöz yer alıyor.

12.00 **TATİL SİNEMASI: "EN İYİSİ PARA":** Jack Smith'in yönetmenliği yaptığı, Maurice Chevalier, Sandra Dee ve Andy Williams'ın başlıca rollerini paylaştığı "En İyisi Para" adlı film ekrana gelecek.

13.45 **TOPLU PROGRAM (BAHAR ŞARKILARI)**

14.10 **YAŞAMA SAVAŞI:** Belgesel dizinin bu bölümünün adı "Balık mı Kuş mu?" adını taşıyor.

14.35 **TARİHTE BU AY:** Programın bu bölümünde Atatürk'ün Havza'ya gelişi, Hava Şehitleri Anma Günü, Viyana Kuşatması, Akka Savunması ve Cebre Deniz Zaferi anlatılıyor.

15.05 **WALT DISNEY:** Programın "Morgan Atı" adlı bölümü yayınlanacak.

16.00 **FAUST:** Ankara Devlet Konservatuvarı Bale Bölümü öğrencileri "Faust" balesini sunacaklar.

16:25 **KERVAN:** Program Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u almasıyla ilgili bölümle başlıyor, yavaş yavaş günümüze doğru geliniyor. Haliç'in doğal güzelliğinin nasıl bozulduğu ve bugünkü pislik yatağı hali de gözler önüne seriliyor. Bu arada Sait Faik'in ve Orhan Veli'nin İstanbul ile ilgili eserlerinden örnekler veriliyor.

17.00 **HABERLER**

17.05 **DAKTARİ:** "Smith ve Jones"un yerine gelen yeni dizinin ilk bölümünün konusu kısaca şöyle: Afrika'daki bir araştırma merkezine Janet adında bir kadın müfettiş gönderiliyor. Janet çalışmaları görüp, kontrol edecektir. Yöreyi gezerken bir kaza geçirecek ve ayağı kırılacak. Daha sonra da olaylar gelişmeye başlayacak.

17.55 **SPOR DÜNYASI**

19.55 **TAŞ DEVRİ**

20.30 **HABERLER**

20.55 **HAVA DURUMU**

21.00 **DALLAS**

22.05 **HABERLER**

22.20 **TELE—BALE:** 19. yüzyılın ikinci yarısında Viyana'daki saray bahçesi önündeki eğlenceleri konu alan "Promenade Concert" adlı bale sergilenecek. Eserin bestecisi Johann Strauss.

---

30 Mayıs Cumartesi 17.05

ŞEKER KIZ

Candy uzun bir aradan sonra Poni'nin evine döner. Bayan Poni ve Bayan Maria'nın bir baloya gitmeleri üzerine çocuklarla Candy ilgilenir.

KÜÇÜK EV

30 Mayıs Cumartesi 18.00

"Küçük Ev"in bu hafta "Hatlar Karışınca" adlı bölümü yayınlanacak. Walnet Grove'a telefon gelir. Jonathan sürpriz yaparak evine bir telefon alır ve Alice'i sevindirir. Alice ilk telefon konuşmasında üzücü bir olay öğrenir.

30 Mayıs Cumartesi 19.15

Ufuk Erbaş Söylüyor

Türk Halk Müziği sanatçısı Ufuk Erbaş programında şu türküleri söyleyecek: "Atabarı", "Çayın Öte Yüzünde", "Aha Kılıç Aha Meydan", "Pınara Gel ki Görem" ve "Potpuri."

30 Mayıs Cumartesi 21.30

MEVLİD

Miraç Kandili nedeniyle Diyanet İşleri Başkanı Tayyar Altıkulaç'ın yapacağı konuşmadan sonra Ankara Maltepe Camii'nde okunacak Mevlid naklen yayınlanacak.

Efendime Söyleyeyim

Dizi programın bu hafta son bölümü yayınlanacak. Bu bölümde aile içindeki küçük sorunların hoşgörü içerisinde, iyi niyetle çözümlenebileceği, barışın ve mutluluğun bu yolla sağlanabileceği bir olay çerçevesinde anlatılacak...

30 Mayıs Cumartesi 21.00

TAŞ DEVRİ

31 Mayıs Pazar 19.55

Çizgi film "Taş Devri"nin "Dino Ortadan Kayboluyor" adlı bölümü yayınlanacak. Fred, Dino'ya iyi davranmayınca Dino evden kaçar. Fred bunun üzerine ne yapacağını şaşırır. Hatta bir başka köpeği Dino diye kaçırmaya çalışır.

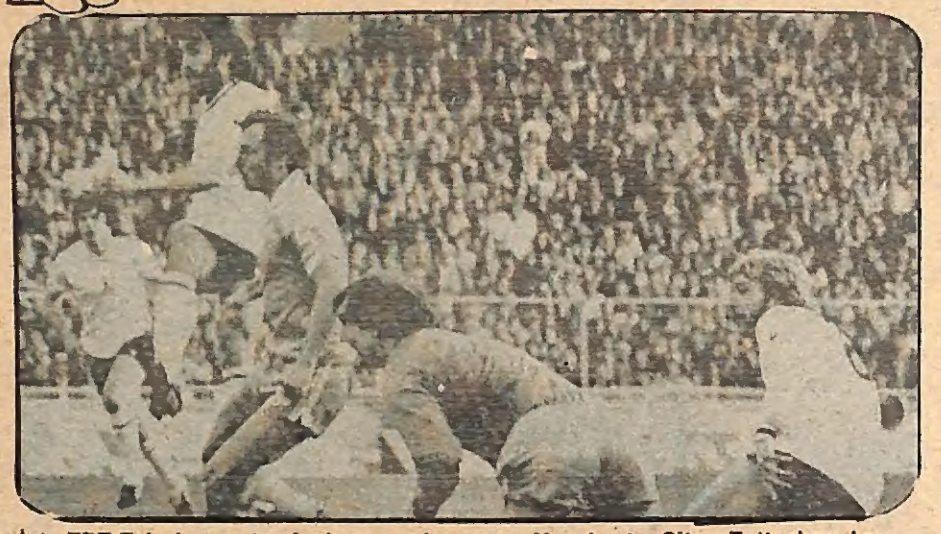
31 Mayıs Pazar 21.00

DALLAS

Dizinin "Beş Milyon Dolar" adlı bölümü yayınlanacak. Bobby'nin 600 bin varil petrolü kurtarması J.R.'ı ve Sue Ellen'i çok kızdırır. Bir gün büroya bir telefon geler ve 5 milyon dolar verilmediği takdirde Ewing/23'ün havaya uçurulacağı bildirilir. Bu tehdit bir anda ortalığın karışmasına yol açar ve petrol alanında heyecan dolu bir bekleyiş başlar.

İzlenimler

Spor böyle mi teşvik edilir?



İşte TRT Televizyonu tarafından yayınlanmayan Manchester City - Tottenham karşılaşmasından bir görüntü. Televizyon izleyicileri bu karşılaşmayı izleyemedi.

TRT, dünyadaki futbol kupalarının en eskisi, en ünlüsü ve en güzeli, bizdeki adıyla İngiliz Kral Kupası, ya da Federasyon Kupası'nı yıllardır yayınlar. Bu yıl da öyle oldu. Kral Kupası'nın, Tottenham ve Manchester City arasındaki 100'üncü finali, 9 Mayıs Cumartesi günü ekrana geldi. TRT maçın önemini dikkate almış ve son aylarda uyguladığı bir kuraldan vazgeçip, karşılaşmayı Ankara'dan seslendirme yerine, Londra'ya Wembley Stadı'na adam göndermeyi yeğlemişti.

Takımlar, o gün uzatmaya rağmen 1-1 berabere kaldılar. Maç 14 Mayıs Perşembe gününe ertelendi. Doğal olan bu maçın da yayınlanmasıydı. Ama 14 Mayıs sabahı gazetelerini açanlar, maçla ilgili hiçbir nota rastlayamadılar. TRT normal haftalık programını uyguluyordu. Merakla başka gazetelere baktılar. Hepsinde aynı şey vardı. Maçla ilgili tek satır yoktu. Spor sayfalarında da, finalin yenileneceği haberi vardı ama, yayını konusunda not yoktu.

TELE - MAGAZİN ekibi olarak, bir yanlışlıkla karşılaştığımızı düşündük ve Ankara'yı aradık. Karşımıza çıkan spor servisi ilgilileri "Naklen yayın yapamıyoruz. Haberlerden sonra özet vereceğiz" dedi ve telefonu kapadı. Fazlasını bilmiyor, ya da biliyor, söylemek istemiyordu.

Ankara'da görevli arkadaşlarımıza haberi ilettik ve araştırmalarını istedik. Yanıt kısa sürede geldi. Kimsenin adını söylemek istemediği birisi "Futbol artık çok oldu, yayınlamayın" demiş ve Spor Servisi'ne saat verilmemişti. Servisin maçı perşembe gecesi haberlerden sonra banttan yayınlama isteği de, bir saatlik bir özet yapma önerisi de geri çevrilmiş ve "20 dakikadan fazlası yok" denmişti.

İşte "yukarılarda birisi"nin bu isteği üzerine, TRT son yılların gerçekten en zevkli geçen maçlarından birini ve yayınlamayı gelenek haline getirdiği İngiliz Kupası'nın hem de 100'üncüsünü yayınlayamamıştı.

"Bir naklen yayına saat verip vermemek, TRT'nin bileceği iştir" deyip geçmek zor. Eğer TRT sağlıklı halk anketleri yapsa, seyircinin nabzını yoklasa ve bunun dışında karar alıp, futbol naklen yayınlarını belirli bir düzeyde tutsa konu fazla tartışma götürmeyebilir. Ama TRT bunu bugüne dek asla yapmadığı için yayınlar hep TV Daire Başkanlığı düzeyine ve onun üstünde birinin keyfine göre ayarlanıp gidiyor. Halkın ne düşündüğünü, ne istediğini soran ve anlayan pek yok. Bu yukarıdaki kişi, spordan, futboldan hoşlanmıyorsa, mesele yok. Tüm maçları hatta bazen renkli izleyebilirsiniz. Ama devreye sporu sevmeyen birisi girdi mi, tehlike başlıyor. TRT, reklamları, dizileri, spora tercih etmeye başlıyor.

TRT'nin, İngiliz Federasyon Kupası finalinin ikincisini ekrana getirmeyişi aslında üzerinde önemle durulması gereken bir konudur. TRT bu keyfi kararla pek çok yayın ilkesini çiğnemiştir.

Sıralayalım:

1— Bir şeyin yayınına başlanmışsa, sonuna kadar gitmek, bir yayın geleneğidir. İlk maçı verip, son maçı ekrandan kaçırmak, tarihin belki de en eski yayın ilke ve geleneğine ters düşmektedir.

2— Sporu teşvik, TRT'nin önde gelen yayın politikası olmalıdır. Bugün ülkemizde gerek yöneticiler, gerekse aileler, gençliğin seks ve sporla yakın ilgi içinde olmasını istememektedirler ve haklıdırlar. Çünkü bu iki konu kolayca istismar edilmekte ve kötü niyetli kişiler elinde bir gençlik dejenerasyon aracı haline gelebilmektedirler. Oysa toplum psikoloji uzmanlarının birleştiği bir nokta vardır. Gençlik için birikimin boşalması, yani delikanlılığın durulma yolları, siyaset, seks ve spordan geçer. Atatürk bu gerçeği yıllar önce farketmiş bir dünya lideri olduğu için 19 Mayıs'ı Gençlik ve Spor Bayramı yaparak, bu birleşmeyi gözler önüne sermiştir. Gençlik sporu sevecektir, gençlik spor yapacaktır.

Sporu teşvik bir devlet politikası olunca, TRT'nin görevi bu politikaya uygun hareket etmektir. Sporların en popülerinin, en güzel maçını anında ekrana getirmek teşviklerin en büyüğüdür.

3— Spor yayını bu ülke halkının isteklerine uygundur. Doğrudur, zaman zaman özellikle mayıs aylarında, magazin sayfalarında "Kadınlar futboldan bıktı" diye yazılar yayınlanıyor. Ama dikkat edin, bunlar kadına fazla fazla birkaç gün yarım sayfa ayıran ama, sporu her gün iki sayfa veren gazetelerde yayınlanıyor. Bu çelişkiyi TRT'nin görmesi gerek. Kaldı ki, bugün ülkemizde kadının da futbol seyircisi olması gene devlet tarafından teşvik ediliyor. Böylece daha efendi seyirci sağlama amacı güdülüyor. Maçlarda kadınlardan daha ucuz bilet istenmesi, hatta stadlara kadınların bedava girmeleri bu politikanın sonucu. Bir yanda kadına futbol sevdirme çabası, öte yanda futbolun en güzelini kadından kaçırma, gene bağdaşmıyor.

Özellikle bazı kadın seyircilerin futbol naklen yayınlarına itirazlarını doğru kabul edelim. Buna karşılık maçları zevkle izleyen, özellikle genç kesimden milyonlarca erkeğin hakkı ne olacaktır? Yılın tüm programlarını kadına, çocuğa, aileye göre hazırlayan TRT'nin, yılın özellikle bir ayında yoğunlaşan erkeğe yönelik yayınlara sırt çevirmesi, adalet, eşitlik ilkeleri ile bağdaşır mı?..

4— Naklen yayın, bir habercilik olayıdır. TV yayıncılığında, habercilik, daima programcılıktan önce gelmiştir. Bir naklen yayını programa tercih eden TRT, habercilik ilkesine de ters düşmüştür.

5— Bugün ülkemiz, özellikle TRT büyük bir maddi sıkıntı içindedir. TRT yöneticileri programların hazırlanması için nereden para bulacaklarını şaşırmış durumdadırlar. Kurumda büyük bir tasarruf politikası sürdürülmektedir.

TRT, İngiltere Kupası Finalini satın almıştır. Elde parası ödenen hem de dövizle ödenen bir 1.5 saatlik bir maçla geceyi doldurmak ve o gece için planlanan yapımları bir başka geceye aktarmak, TRT'nin tasarruf politikasına uygundur. Ama kurum, bunu da dikkate almamıştır.

Şimdi yayıncılığın bu bellibaşlı dört ilkesine aykırı düşen kararın, mantıklı, olumlu, doğru ve gerçekçi olduğu söylenebilir mi? Söylenemez. O halde geriye tek şey kalıyor.

TRT, 14 Mayıs Perşembe gecesi için keyfi bir karar almış ve bu karar ülkenin 44 milyon insanına uygulanmıştır.

TRT gibi önemli bir devlet kurumunun keyfi kararlarla yönetilmesi düşünülemez. O halde yapılması gereken şeyler vardır. İşte şimdi bunu açıklamak istiyor ve öneri getiriyoruz.

1980 - 81 sezonu sona ermek üzeredir. 1981- 82 sezonu, ağustos ayında başlayacak. Yani önümüzde, şapkamıza bakıp karar verecek günlerin sayısı pek fazla değil.

TRT yöneticileri, TV ve Haber Dairesi ilgilileri ve Spor Servisi bu ayları iyi değerlendirip, gelecek yılın naklen yayın planını şimdiden yapmalı ve bu plan yönetim kurulunun da onayından geçip yürürlüğe girmelidir. Girmelidir ki, bundan böyle birisi hoşlanmıyor diye maç yayınından cayılmasın, reklamlar uzar diye, canlı yayından vazgeçilip, bant yayınına dönülmesin.

TRT'nin, futbol naklen yayınları konusunda politikası yıllardan beri bellidir. Gelecek yıl, ülkemizde ve yurt dışında yapılacak maçlar da bellidir. O halde, şimdiden yayın planı yapmak hiç de güç değildir. Sanırız, istendiği takdirde TRT Spor Servisi böyle bir planı derhal hazırlayıp sunabilir. Bu plan üzerinde tartışılır, az ya da fazla olduğu ileri sürülebilir. Hatta plan kamuoyuna açıklanıp, gazeteler aracılığı ile, tartışmanın çapı da genişletilip, daha gerçekçi bir kamuoyu oluşması da sağlanabilir. Sonunda kesin program yürürlüğe konur. Bu konduktan sonra, artık ömründe futbol maçına gitmemiş bir yazarın "yetti" demesi, ya da TRT'de o dönemde hasbelkader yönetime gelmiş bir kişinin "olmaz"ı ile ülkenin sporsever insanının keyfi kaçırılmaz.

Futbolseverler, her mayıs ayında hep bu heyecanı yaşıyor ve "Acaba bu final yayınlanacak mı?" "Acaba son dakikada birisi itiraz eder de, yayını iptal ederler mi?" endişesinden ağız tadı ile maç bile seyredemiyor. Magazin basını "yetti" diye bas bas bağırırken, spor basınının susması da, sporseverleri sahipsiz hale getiriyor.

Uygar ülkelerde, kişinin kendi haklarına, demokratik yollardan kendisinin sahip çıkması yöntemleri var. Özellikle kitle haberleşmeciliği alanında. Mektuplar, telgraflar, telefonlar alınan yanlış bir kararın derhal doğrulanmasına, ya da gelecekte tekrar edilmemesine yol açıyor. Bizde ise bu düzeye henüz gelmedik. İnsanlarımız ya kadercilikleriden ya da etkili olacaklarına inanmadıklarından, ya da üşendiklerinden, kurum üzerindeki bu en gerçekçi denetimi sağlamıyorlar. Eğer bu ülkenin sporsever insanları, ellerinden alınan yılın en güzel maçlarından birini izleme haklarına sahip çıksalar ve TRT'yi mektuba, telefona ve telgrafa boğsalardı, bu yazının yazılmasına gerek kalmazdı.

Seyirci Gözüyle

«İŞİN AYARI KAÇIYOR»

Bizler bir zamanlar televizyon yayınları erken saatlerde bitiyor, izleyecek program bulamıyoruz diye yakınan kişilerdik ve dertlerimizi yine "Seyirci Gözüyle" köşesine dökmüştük. Artık o günler gerilerde kaldı.

Şimdi gerilerde kaldı da ne oldu. Durum düzeldi mi? denilebilir. Ne gezer. Nasıl düzelecek. Eskiden tavuklar gibi erken saatte yataklarının başına giden ve saatler 22.00'yi gösterirken yapacak bir şeyler arayan bizler, bu kez de uykusuzluktan şikâyet etmeye başladık. Neden mi? Televizyon yayınlarının çok geç saatlere kadar sürmesinden. Hafta aralarında yayınlar gece yarılarına kadar sürünce, ertesi gün perişan oluyoruz. İşlerimizin başındayken gözlerimiz kapanmaya başlıyor. Soruyoruz TRT yetkililerine: Bu işin bir ayarı yok mu acaba? Lütfen bu işin bir ayarını bulun ve bizleri bu kötü durumdan kurtarın artık.

ALİ İHSAN TÜREK
İstanbul

«MÜZİKAL FİLMLER İSTİYORUZ»

Bizler televizyonda müzikal filmler izlemek istiyoruz. Biz yoksul bir mahallede oturan ve bazen sinemaya gitmek için para bulamayan gençleriz. Hayattaki tek eğlence kaynağımız TV'de yerli sinema...

Eğer yetkililer, TV'de yerli sinemada müzikal filmler oynatırlarsa hem müzik zevkimizi, hemde sinema zevkimizi tatmin etmiş olurlar. Bizler özellikle Orhan Gencebay ve Ferdi Tayfur'un filmlerini izlemek istiyoruz.

ERDOĞAN DALGIÇ
Ankara

«YERLİ DİZİLER BİTMESİN»

Bizler televizyonda yerli dizileri zevkle izleyen kişileriz. Geçen sezon "Tatlı Çarşamba"dan büyük zevk aldık. Ardından gelen "Zaman Mekân Makinesi" ve "Laf Aramızda" dizileri de çok hoşumuza gitti. Şimdi duyduğumuz kadarıyla bu diziler ekrandan kaldırılacakmış. Bunun nedenini bir türlü anlamadık. Sanırım bizim gibi milyonlarca kişi daha bu yapımları seyrederken zevk duyuyor ve günün sıkıntılarından biraz olsun uzaklaşıyorduk. Kaldırılacak başka yapım mı yok ekranda da güldürü dizilerine göz dikildi. Yöneticileri uyarıyoruz: Yanlış yolda olduğunuzu bilin ve lütfen yerli dizilere dokunmayın.

YASEMİN KORAP
İstanbul

TELE-ŞAMATA

Efendime Söyliim

YAZAN ÇİZEN
SİNAN GÜRDAĞCIK

SEVGİLİ KAYINVALDEM, SİZİ ÖZ ANNEM GİBİ SEVİYORUM... BUYRUN KAHVENİZİ...

AA... TELEVİZYONDA DA NE GÜZEL Bİ DİZİ VAR... ADI DA "EFENDİME SOYLEYEYİM" MI NE?

BEN DE USLU USLU DERSİMİ ÇALIŞIYORUM...

ALLAHIM, NE KADAR MUTLU Bİ.. AİLEYİZ, "KÜÇÜK EV" HİÇ KALIR... Bİ HİDAYET EKSİK ARAMIZDA...

İŞTE, O DA GELDİ...

HAPŞUU!

ANNE!.. DAYIM HAPŞIRDI!..

EYVAH! HİDAYETÇİ-ĞİM KANSER Mİ OLDU ACABA, AL-LAHIM!

MAHFOLDUK! HİDA-YET HASTALANIRSA PERİŞAN OLURUZ!..

AMAN HİDAYETÇİM, SENİ HEMEN İLK YARDIMA KALDIRA-LIM!..

YAHU, BİR HAPŞIRIK DA BU KADAR BÜYÜTÜLÜR MÜ?.. HEM, BU KADAR AİLE FERDİ DURURKEN HER DİZİ-DE NEDEN HİDAYETLE UĞRAŞI-LIYOR?..

AAA... BİLMİYOR MUSUN AYOL, SENAR-YOLARI O YAZIYOR!..

O OLMAZSA, SEN 14 YAŞINDA KIZ, BENİM YA-ŞIMDAKİ KADIN, İHTİYAR ROLÜNDE OYNAYABİ-LİR Mİ?..

HEM ÇOCUK BELKİ ŞÖHRET OLUP BANKA REKLAM-LARINDA OYNAYACAK.. SANA NE!..

yılın moda olayı

İSTANBUL PODYUM SHOW

3-4-5-6 haziran 1981 tarihlerinde istanbul sheraton otelinde...

30 profesyonel mankenle
seçkin firmaların giysilerinin sunulacağı,
yılın en büyük moda gösterisi.

Düzenleyenler: Gül - Behçet Denizmen

Davetiyeler:
19 Mayıs 1981 tarihinden itibaren
İstanbul Sheraton Oteli'nin lobisindeki
İSTANBUL PODYUM SHOW
standından temin edilebilir.

ASA